Управление образования администрации
Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каралдинская начальная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 24.08.2022 года

Семенова Галина Николаевна

Подписано цифровой подписью: Семенова Галина Николаевна
Дата: 2022.10.14 15:05:49 +07'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Каралдинская НОШ»
_____ Г.Н. Семенова
Приказ № 112 от 24.08 .2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Сергеева София Сергеевна,
воспитатель

Беловский муниципальный округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка. 3

1.2. Цель и задачи программы. 5

1.3. Содержание программы. 5

1.4. Ожидаемые результаты. 6

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график. 8

2.2. Условия реализации программы. 8

2.3. Формы аттестации. 9

2.4. Оценочные материалы. 11

2.5. Методические материалы. 11

2.6. Список литературы. 12

Приложение

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая кисточка» (далее – Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав и локальные нормативные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каралдинская начальная общеобразовательная школа» (далее – Школа).

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить воспитанников к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность воспитанника, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, воспитанник начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для воспитанников думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.
Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.
Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для воспитанников это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с воспитанниками по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных воспитанников, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность воспитанников, учат мыслить нестандартно.
Важное условие развития воспитанника – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.
Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.
Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:
Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит воспитанников свободно выражать свой замысел. Побуждает воспитанников к творческим поискам и решениям. Учит воспитанников работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы воспитанники получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.
Отличительная особенность Программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет воспитанникам множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.
Адресат программы: Программа рассчитана для воспитанников старшего дошкольного возраста 5-7 лет в условиях дошкольной разновозрастной группы.

Объем программы:

Годовая нагрузка 1 года обучения 36 часов.

Форма организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная. Тематическая совместная деятельность педагога и ребенка.

- групповая,
- коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

Формы проведения занятий:

- экскурсии;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- игры;
- мини проекты;

– выставка работ;
– конкурс творческих работ, выставки.

Срок освоения программы:
Продолжительность обучения 1 год.
Режим занятий:
Количество занятий один раз в неделю. Длительность занятия в средней группе – 20 минут, в подготовительной группе - 30 мин.
Учебная группа 6-10 человек.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель:
Создание условий для формирования творческих способностей у воспитанников средствами нетрадиционного рисования.
Задачи:
образовательные:
- знакомить воспитанников с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать воспитанникам широту их возможного применения;
развивающие:
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
воспитательные:
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Анкетирование
2	Экспериментирование с материалами	-	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3	«Разноцветные мячи»	1	1	2	Опрос, беседа, наблюдение, творческое задание, выставка.
4	«Золотая осень»	2	2	4	Опрос, беседа, наблюдение, творческое задание, выставка.
5	«Зверята»	2	2	4	Наблюдение, творческое задание, выставка
6	«Зимушка-зима»	2	2	4	Наблюдение, практическое задание, выставка
7	«Зимняя сказка»	2	2	4	наблюдение, практическое задание, выставка
8	«Подарок для папы»	2	2	4	творческое задание, наблюдение, выставка
9	«Весна – красна»	2	2	4	беседа, наблюдение, конкурс, выставка,

10	«Мои любимые цветы»	2	2	4	Собеседование, наблюдение, практическое задание, выставка
11	«День Победы»	1	1	2	Наблюдение, практическое задание, выставка
12	Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам года		2	2	Выставка по итогам года
	Итого	**16**	**20**	**36**	

1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предполагаемые результаты освоения содержания программы:

Метапредметные:
Регулятивные:
– воспитанник умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
– способен адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
– умеет находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
– умеет преобразовывать практическую задачу в познавательную;
– умеет осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:
– воспитанникам приобретено умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
– способен ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач;
– умеет добывать новые знания: находить ответы на вопрос, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
– способен устанавливать причинно-следственные связи;
– умеет обобщать, делать выводы;

Коммуникативные:
– умеет ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
– способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
– умеет формулировать собственное мнение и позицию;
– умеет задавать вопросы;
– умеет слушать и понимать высказывания собеседников;
– умеет использовать свою речь для регуляции своего действия.

Предметные:
– воспитанник обладает навыком различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно– прикладное искусство);
– способен участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
– умеет эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
– умеет организовывать рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

– имеет представление об основных и составных, теплых и холодных тонах, тихих и звонких, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками: и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой;

– умеет использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способен передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;

– умеет участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Личностные:

– сформирован учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способу решения новой задачи;

– сформировано умение сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– способен к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

– умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и роботу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

– формируется доброжелательность и нравственная отзывчивость.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Календарный учебный график (КУГ) - это составная часть образовательной программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022 - 2023 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Сентябрь (2)				
1	Вводное занятие	1	-	1	Анкетирование
2	Экспериментирование с материалами	-	1	4	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3	«Разноцветные мячи»	1	1		Опрос, беседа, наблюдение, творческое задание, выставка.
	Октябрь (2)				
4	«Золотая осень»	2	2	4	Опрос, беседа, наблюдение, творческое задание, выставка.
	Ноябрь (2)				
5	«Зверята»	2	2	4	Наблюдение, творческое задание, выставка
	Декабрь (2)				
6	«Зимушка-зима»	2	2	4	Наблюдение, практическое задание, выставка
	Январь (2)				
7	«Зимняя сказка»	2	2	4	творческое задание, наблюдение, выставка
8	**Февраль (1)**				
	«Подарок для папы»	2	2	4	
	Март (1)				
9	«Весна – красна»	2	2	4	беседа, наблюдение, конкурс, выставка,
	Апрель (1)				
10	«Мои любимые цветы»	2	2	4	Собеседование, наблюдение, практическое задание, выставка
	Май (2)				
11	«День Победы»	1	1	4	Наблюдение, практическое задание, выставка
12	Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам года		2		Выставка по итогам года
	Итого	**16**	**20**	**36**	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий имеется просторное помещение, которое оборудовано мебелью для воспитанников соответствующая возрасту и росту, шкафами для книг, методических разработок, дидактического материала.

Информационное обеспечение:

- Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:
- - Наборов разнофактурной бумаги.
- - Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- - Художественно-изобразительного материала.
- - Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- - Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам.
- - Демонстрационного наглядного материала.
- Материалы: альбом, краски, карандаш ТМ, ластик, краски гуашевые, палитра, цветные карандаши, пастельные мелки, глина, стеки разных форм.
- В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD, аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу реализует воспитатель дошкольной разновозрастной группы Школы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Для оценки результативности Программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Форма контроля:

Игры, викторины, беседа, выставка, наблюдение, опрос, собеседование, презентация проектов.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль (анкетирование)
2. Промежуточная аттестация (практическое задание, выставка, творческое задание)
3. Итоговая аттестация (выставка, творческое задание)

Используемые педагогические технологии:

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ. Используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление воспитанников, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Личностно-ориентированные технологии учитываются следующим образом: для обеспечения индивидуальной детской деятельности создаю ситуации занятости и увлеченности каждого воспитанника.

Технология личностно-ориентированного взаимодействия – это максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей воспитанника на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Личностно-ориентированные технологии создают условия для творчества личности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с воспитанником, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый – ребенок». В своей работе по данной технологии я использую различные формы: игры, упражнения, гимнастики.

Игровые технологии. Для реализации современных игровых технологий предусмотрено расширение функциональности предметно-развивающей среды: в работе используются настольно-печатные игры, игротеки, разные виды театра, сенсомоторные игры.

Цель игровой технологии – не менять воспитанника и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.
В игре воспитанники получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.
Здоровьесберегающие технологи создают психофизиологический комфорт воспитанникам во время занятий, а также помогают мне организовать занятия интереснее и разнообразнее.
Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе:

- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пальчиковые игры со словами;
- Гимнастика для глаз;
- Физкультминутка, динамические паузы.

Информационно-коммуникационные:
В условиях модернизации современного образования все актуальнее становится вопрос о поиске новых средств обеспечения процессов обучения и воспитания. Одним из эффективных средств обучения на современном этапе, как показывает практика, является использование современных информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности**.** Организован грамотный подход в использовании компьютера в работе с воспитанниками. Фрагментарно используются мультимедийные презентации, видеоклипы, разработанные с помощью программ PowerPoint и Movie Maker. Это позволило воспитанникам приобрели уверенность в себе, способность моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Диагностика уровня творческих способностей у воспитанников

Художественное творчество помогает формированию у воспитанников, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у воспитанников способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как воспитанник отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.
Для определения художественно – творческого развития мы использовали адаптированную методику Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития.

1. **Максимальный уровень** (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.
2. **Средний уровень** (14 – 10 баллов) характеризуется: воспитанник испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.
3. **Минимальный уровень** (9 – 6 баллов): воспитанник с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценочные материалы:

- тесты;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- анкеты.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические материалы:

- наглядные пособия: образцы работ, выполненные в разных техниках, фотографии, иллюстрации;
- раздаточные материалы: инструкционные и технологические карты по работе в разных техниках декоративно-прикладного творчества, задания, анкеты;
- видео и слайдовые презентации к темам программы.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки Программы и организации образовательной деятельности:

- Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.

- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
- Савельева Н.М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.

Литература, рекомендуемая для воспитанников и родителей по предлагаемой Программе:

- Учебно-методическое пособие Деминой И. В. “Креативные техники нетрадиционного рисования для детей дошкольного возраста”
- Е. К. Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 1997
- Ф. Кембелл «Я учусь рисовать» М. 1996.
- Рей Гибсон «Веселые игры» М. ,1995.
- Рей Гибсон «Обучающие игры» М,.1996.
- Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. – М: Детская литература, 1991.
- Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
- Расписные изделия мастеров Урала. – М., 1983.
- Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. – М., 1988.
- Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство – детям» М., 2003
- Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
- Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.